

26 Preview Jahresvorschau



MUSEUM FRIEDER BURDA
BADEN-BADEN

Andy Warhol, *Frieder Burda*, 1982,
Acryl und Siebdruck auf Leinwand /
Acrylic and screen print on canvas,
101,7 x 101,7 cm,
Museum Frieder Burda, Baden-Baden
© The Andy Warhol Foundation for
the Visual Arts, Inc. / Licensed by Artists
Rights Society [ARS], New York



»Kunst ist dann am schönsten,
wenn man die Freude, die sie bringt,
mit anderen teilen kann.«

»Art is most beautiful
when its joy is shared
with others.«

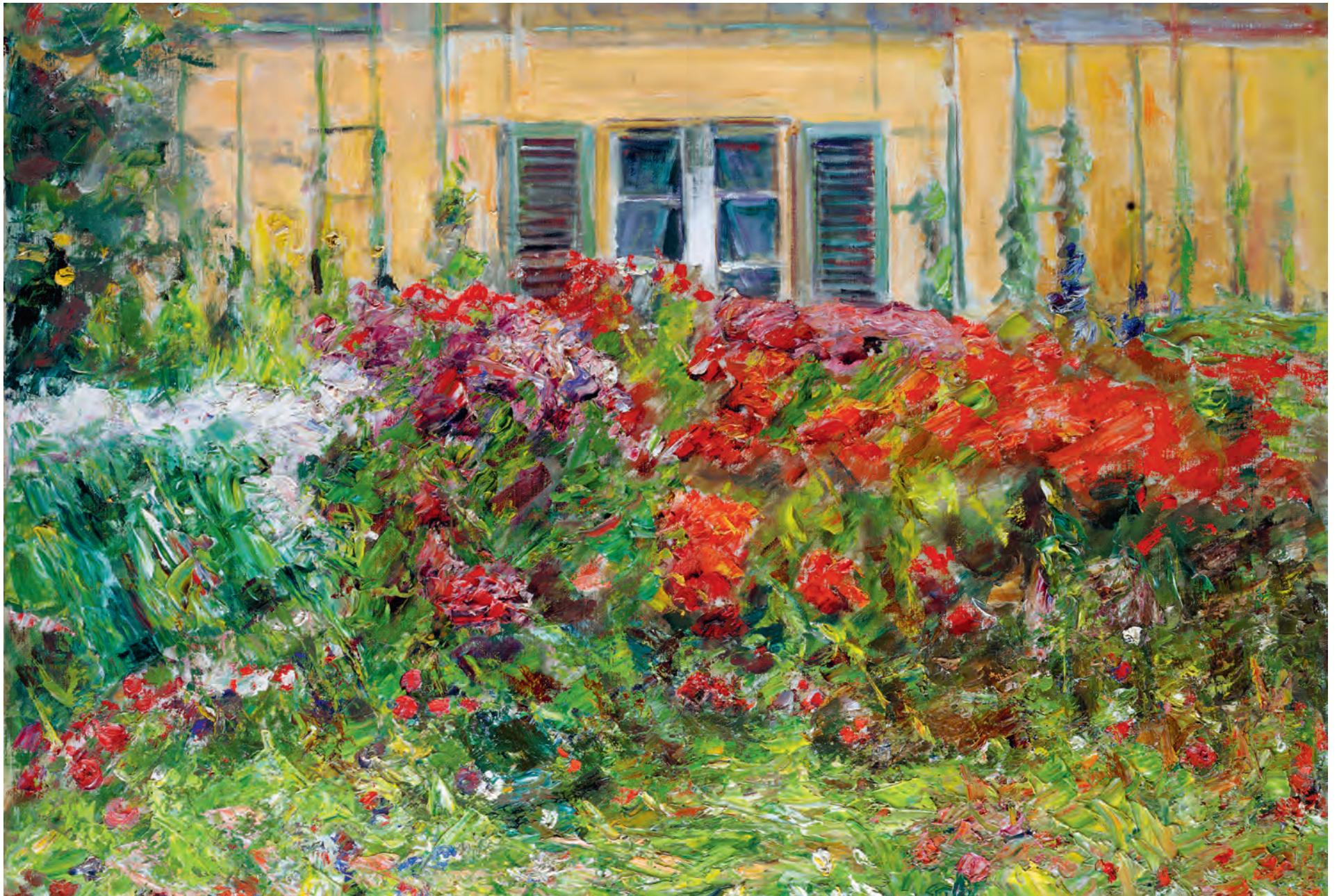
Museum Frieder Burda
Lichtentaler Allee 8 b
76530 Baden-Baden
Tel. 07221 39898-0
office@museum-frieder-burda.de
museum-frieder-burda.de
Herausgegeben von / published by:
Stiftung Frieder Burda, Januar / January 2026

Frieder Burda (1936–2019)

03.10.2025
08.02.2026

Impressionismus in
Deutschland.

Max Liebermann
und seine Zeit



Max Liebermann, *Blumenstauden vor dem Gärtnerhäuschen nach Norden (Detail)*, 1928,
Öl auf Leinwand / Oil on canvas,
73 x 91,5 cm,
Privatsammlung / Private collection,
Foto / Photo: Courtesy of Sotheby's

Impressionism in Germany: Max Liebermann and His Times

Until today the colorful imagery of Impressionism fascinates like no other art movement. The new type of painting, which emerged in 1860s France, is characterized by vibrant, high-keyed colors and the deployment of energetic, sketch-like brushstrokes. With Max Liebermann (1847–1935) as its famous figurehead, the revolutionary movement soon became the leading avantgarde in the German Empire. In terms of motifs, its artists explored a wide range of themes – from sun-drenched landscapes and atmospheric figure paintings to carefully arranged still lifes. The exhibition is a cooperation with the Museum Barberini in Potsdam and brings together 108 masterpieces of German Impressionism – in addition to key paintings by Max Liebermann also numerous works by colleagues such as Lovis Corinth, Philipp Frank, Dora Hitz, Gotthardt Kuehl, Sabine Lepsius, Maria Slavona, Max Slevogt, Eva Stort, and Fritz von Uhde.



Max Slevogt,
Das Champagnerlied, 1902,
Öl auf Leinwand /
Oil on canvas,
215 x 160 cm,
Staatgalerie Stuttgart,
Foto / Photo: © bpk /
Staatgalerie Stuttgart

The more than 60 international lenders include the Alte Nationalgalerie in Berlin, the Albertinum in Dresden, the Folkwang Museum in Essen, the Städel Museum in Frankfurt am Main, the Hamburger Kunsthalle, the Neue Pinakothek in Munich, the Musée d'Orsay in Paris as well as the Belvedere in Vienna.

The exhibition is under the patronage of Federal President, Frank-Walter Steinmeier.

Die farbstarken Bildwelten des Impressionismus faszinieren auch heute noch wie kaum eine andere Kunstrichtung. Die Malerei, die im Frankreich der 1860er Jahren aufkam, zeichnet sich durch den Einsatz kräftig leuchtender Farben sowie eine energische, skizzenhafte Pinselführung aus. Mit Max Liebermann (1847–1935) als ihrem Vorreiter wurde die revolutionär neue Strömung auch im deutschen Kaiserreich früh zur tonangebenden Avantgarde. Motivisch setzten sich die Künstlerinnen und Künstler mit einer Vielzahl von Themen auseinander – von sonnendurchfluteten Landschaftsdarstellungen und stimmungsvollen Figurenbildern bis zu sorgfältig arrangierten Stillleben. Die Ausstellung ist eine Kooperation mit dem Museum Barberini in Potsdam und versammelt 108 Meisterwerke des deutschen Impressionismus – neben Max Liebermann auch zahlreiche Arbeiten von Kollegen wie Lovis Corinth, Philipp Frank, Dora Hitz, Gotthardt Kuehl, Sabine Lepsius, Maria Slavona, Max Slevogt, Eva Stort oder Fritz von Uhde. Zu den über 60 internationalen Leihgebern gehören unter anderem die Alte Nationalgalerie in Berlin, das Albertinum in Dresden, das Folkwang Museum in Essen, das Städel Museum in Frankfurt am Main, die Hamburger Kunsthalle, die Neue Pinakothek in München, das Musée d'Orsay in Paris und das Belvedere in Wien.

Die Ausstellung steht unter der Schirmherrschaft von Bundespräsident Frank-Walter Steinmeier.



Ausstellungsansicht Impressionismus
in Deutschland / exhibition view
Impressionism in Germany,
Foto / Photo: Jigal Fichtner





28.02.2026
02.08.2026

Wettstreit mit der
Wirklichkeit.

60 Jahre
Fotorealismus

Ralph Goings, *Richmond Diner*, 1983,
Öl auf Leinwand / Oil on canvas,
101,6 x 147,3 cm, Waddington Custot
Foto / Photo: Waddington Custot
© 2026 Ralph Goings,
Goings Family Estate



Rivaling Reality: 60 Years of Photorealism

Since antiquity, the detailed reproduction of nature has been one of the key concerns of the craft of painting. In the art of the 20th century, no other movement pursued this rivalry with reality as programmatically as American Photorealism. As a reaction to Abstract Expressionism, artists such as Richard Estes, Audrey Flack, Ralph Goings or Ron Kleemann returned to figurative painting, seeking to compete with the medium of photography in its precision and pictorial prowess. Banal motifs from everyday American life became the trademarks

of these highly ambitious artists, who located the power of images not in the subject itself, but in its astonishingly illusionistic reproduction. The exhibition explores the evolution of the movement, at times also referred to as Hyperrealism, from the 1960s through to the present day, bringing together well over 90 carefully selected masterpieces.

The numerous international lenders include the Museo Nacional Thyssen-Bornemisza in Madrid and the Whitney Museum of American Art in New York.

Works by more than 30 artists are on display.

Richard Estes,
Nedick's, 1970,
Öl auf Leinwand /
Oil on canvas,
121,9 x 167,6 cm,
Carmen Thyssen
Collection © Richard
Estes, Courtesy
Schoelkopf Gallery,
New York,
Foto / Photo:
Museo Nacional
Thyssen-Bornemisza,
Madrid

Alexandra Averbach
John Baeder
Robert Bechtle
Charles Bell
Roberto Bernardi
Tom Blackwell
Pedro Campos
Andres Castellanos
François Chartier
Chuck Close
Robert Cottingham
Don Eddy
Richard Estes
Audrey Flack
Ralph Goings
Don Jacot
Ben Johnson
Ron Kleemann
Alexandra Klimas
Karin Kneffel
Richard McLean
Bertrand Meniel
Malcolm Morley
Johannes Müller-Franken
Yigal Ozeri
David Parrish
Rod Penner
Gerhard Richter
John Salt
Raphaela Spence
Craig Wylie

Seit der Antike gehört die möglichst detailgetreue Wiedergabe der Natur zu den zentralen Anliegen der Malerei. In der Kunst des 20. Jahrhunderts gibt es keine Bewegung, die diesen Wettstreit mit der Wirklichkeit so programmatisch verfolgt hat wie der amerikanische Fotorealismus. Als Reaktion auf den Abstrakten Expressionismus wandten sich Künstlerinnen und Künstler wie Richard Estes, Audrey Flack, Ralph Goings und Ron Kleemann einer gegenständlichen Malerei zu, die in ihrer Präzision und Bildgewalt mit dem Medium der Fotografie konkurrierten sollten. Banale Motive aus dem amerikanischen Alltagsleben wurden zu Markenzeichen dieser hoch ambitionierten Malerinnen und Maler, die die Macht der Bilder nicht im Sujet selbst, sondern in dessen verblüffend illusionistischer Wiedergabe verorteten. Anhand von über 90 ausgewählten Meisterwerken beleuchtet die Ausstellung die Entwicklung der auch als Hyperrealismus bekannten Kunstströmung von den 1960er Jahren bis heute. Zu den zahlreichen internationalen Leihgebern gehören unter anderem das Museo Nacional Thyssen-Bornemisza in Madrid sowie das Whitney Museum of American Art in New York. Gezeigt werden Arbeiten von mehr als 30 Künstlerinnen und Künstlern.

Robert Bechtle, '62 Chevy, 1970,
Öl auf Leinwand / Oil on canvas,
114,3 x 132,1 cm,
Waddington Custot © Robert Bechtle
and Whitney Chadwick Trust, Courtesy
of the Robert Bechtle and Whitney
Chadwick Trust and Gladstone,
Foto / Photo: Waddington Custot

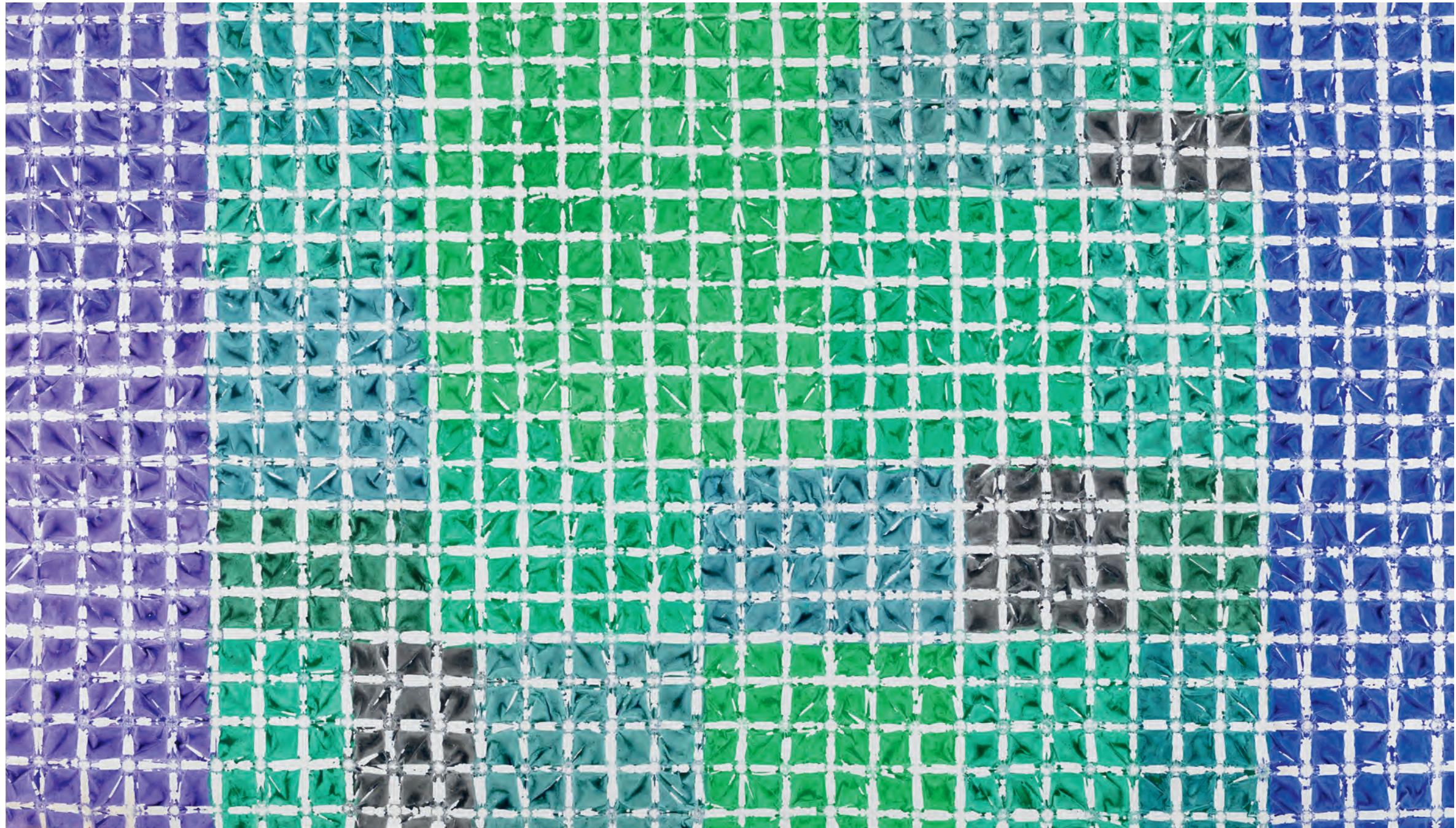


15.08.2026
10.01.2027

Entfaltung der Farbe.

Simon Hantaï

Simon Hantaï, *Tabula*, 1976,
Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas,
262,5 x 462 cm, Privatsammlung / Private collection
© Archives Simon Hantaï / VG Bild-Kunst, Bonn 2026



Unfolding Color: Simon Hantaï

Simon Hantaï (1922–2008) is one of the most important representatives of international post-war painting. In 1948, the Hungarian artist emigrated to Paris, where he soon became part of the city's vibrant avant-garde community. After an early Surrealist phase, he turned to Informel painting in the 1950s and at the same time intensively dealt with the work of Jackson Pollock. The year 1960 marked a turning point in Hantaï's work, as he now focused his radically experimental works on the so-called »pliage comme méthode« – compositions, in which he covered the folded canvas with oil or acrylic in order to produce brightly colored chance patterns. In 1980, Hantaï was awarded the Grand Prix National des Arts Plastiques, and two years later he represented France at the Biennale in Venice. With more than 40 often monumental masterpieces from four decades of pictorial experimentation, the exhibition provides a multifaceted overview over Hantaï's visionary

artistic output, presenting his outstanding contribution to the development of international post-war abstraction as a deeply moving feast of color. The numerous lenders to the exhibition include the Musée d'art contemporain de Bordeaux, the Fondation Gandur pour l'Art, Genève, the Fondation Louis Vuitton, the Musée d'art moderne de Paris as well as the Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne.

An exhibition of the Museum Frieder Burda, Baden-Baden. With the generous support of the Archives Simon Hantaï, Paris.



Édouard Boubat, Simon Hantaï in seinem Atelier in Meun / Simon Hantaï in his studio in Meun, 1976
© Archives Simon Hantaï / VG Bild-Kunst, Bonn 2026

Simon Hantaï, *Étude*, 1969, Öl auf Leinwand / Oil on canvas, 268 x 233 cm, Privatsammlung / Private collection
© Archives Simon Hantaï / VG Bild-Kunst, Bonn 2026



Simon Hantaï (1922–2008) gehört zu den wichtigsten Vertretern der internationalen Nachkriegsmoderne. 1948 emigrierte der ungarische Künstler nach Paris, wo er sich bald im Umfeld der aufstrebenden Avantgarde bewegte. Nach einer ersten surrealistischen Phase wandte er sich in den 1950er Jahren der Malerei des Informel zu und setzte sich zugleich intensiv mit dem Werk Jackson Pollocks auseinander. Das Jahr 1960 markiert einen Wendepunkt in Hantaïs Werk: Von diesem Moment an konzentriert er seine radikal experimentellen Forschungen auf die »pliage comme méthode« – Werke, in denen er die gefaltete Leinwand mit Öl- oder Acrylfarbe bedeckt, um farbig leuchtende Zufallsmuster zu erzeugen. 1980 wurde Hantaï mit dem Grand Prix National des Arts Plastiques ausgezeichnet, zwei Jahre später war er Repräsentant seiner Wahlheimat auf der Biennale in Venedig. Mit mehr als 40 teils monumentalen Schlüsselwerken aus vier Jahrzehnten gibt die Ausstellung einen facettenreichen Überblick über das bildgewaltige Schaffen Hantaïs und präsentiert seinen herausragenden Beitrag zur internationalen Nachkriegsabstraktion als ein sinnlich bewegendes Fest der Farbe. Zu den zahlreichen Leihgebern der Werkschau gehören unter anderem das Musée d'art contemporain de Bordeaux, die Fondation Gandur pour l'Art, Genève, die Fondation Louis Vuitton, das Musée d'art moderne de Paris sowie das Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne.

Eine Ausstellung des Museum Frieder Burda, Baden-Baden. Mit großzügiger Unterstützung der Archives Simon Hantaï, Paris.



Andy Warhol, *The Three Gentlemen*, 1982,
Acryl und Siebdruck auf Leinwand /
Acrylic and screen print on canvas,
101,8 x 203,4 cm,
Museum Frieder Burda, Baden-Baden
© The Andy Warhol Foundation for
the Visual Arts, Inc. / Licensed by Artists
Rights Society [ARS], New York

23.01.2027
06.06.2027

Europa im
Pop-Fieber.

Von Erró bis
Sigmar Polke



Sigmar Polke, *Ohne Titel (Bärchen)*, 1995,
Kunstharz und Lack auf
Polyestergewebe /
Synthetic resin and varnish
on polyester fabric,
117 x 137,4 cm,
Museum Frieder Burda,
Baden-Baden
© The Estate of Sigmar
Polke, Cologne /
VG Bild-Kunst, Bonn 2026

Europe in Pop Fever: From Erró to Sigmar Polke

While the term »Pop Art« is primarily associated with American painting, numerous European artists were addressing the same issues at around the same time. They, too, explored the relationship between art and consumerism, drew on the glamorous imagery of fashion, advertising, and entertainment, or questioned changing images of femininity between pin-up and emancipation.

The exhibition at the Museum Frieder Burda focusses on European painters who worked in or responded to innovations of Pop Art, exploring their multifaceted approaches to both representing and subverting the imagery of modern consumer society. To provide insights into the transatlantic exchange fuelling their vision, their works are set in dialogue with a carefully selected group of paintings and sculptures by their American peers. Overall, the show features over 70 works by more than 20 artists.

An exhibition of the Museum Frieder Burda, Baden-Baden. With the generous support of the Fondation Gandur pour l'Art, Genève, Switzerland.

Obwohl der Begriff »Pop« in erster Linie mit der amerikanischen Nachkriegsmalerei in Verbindung gebracht wird, beschäftigten sich zahlreiche europäische Avantgardekünstler zur gleichen Zeit mit den gleichen Themen. Auch sie untersuchten die Beziehung zwischen Kunst und Konsum, griffen auf die Bildwelten von Mode, Werbung und Unterhaltung zurück oder hinterfragten die sich wandelnden Rollenbilder der Frau zwischen Pin-up und Emanzipation. Die Ausstellung im Museum Frieder Burda fokussiert das Werk europäischer Malerinnen und Maler, die auf Innovationen der Pop Art reagierten, um das Verhältnis zwischen Kunst und moderner Vergnügungsgesellschaft neu zu hinterfragen. Vor dem Hintergrund eines regen transatlantischen Austauschs werden ihren farbstarken Arbeiten gezielt einzelne Gemälde der amerikanischen Pop Art gegenübergestellt. Insgesamt versammelt die opulente Werkschau mehr als 70 Werke von über 20 Künstlerinnen und Künstlern.

Eine Ausstellung des Museum Frieder Burda, Baden-Baden.
Mit freundlicher Unterstützung der Fondation Gandur pour l'Art, Genève, Schweiz.

Arman
Balder
Werner Berges
Rafael Canogar
César
John Chamberlain
William Copley
Christa Dichgans
Erró
Gérard Fromanger
Claude Gilii
Eulàlia Grau
Raymond Hains
Maurice Henry
Allen Jones
Alex Katz
Kiki Kogelnik
Umberto Mariani
Ivan Messac
Jacques Monory
Edgar Naccache
Sigmar Polke
Bernard Rancillac
Antonio Recalcati
Gerhard Richter
Chryssa Romanos
Mimmo Rotella
Niki de Saint-Phalle
Daniel Spoerri
Peter Stämpfli
Walter Strack
Hervé Télémaque
Fernand Teyssier
Andy Warhol

Erró, *The Popular Queen*,
1967, Öl und Acryl auf
Leinwand / Oil and acrylic
on canvas,
127,7 x 84,4 cm,
Fondation Gandur
pour l'Art, Genève,
Foto / Photo: André Morin
© VG Bild-Kunst, Bonn
2026



Sommerfest der Baden-Badener Museen 2025 /
Baden-Badener Museen Summer Festival 2025,
Foto / Photo: Bruno Kelzer



Architektur

Mit dem Bau des Museum Frieder Burda im Jahr 2004 schuf der New Yorker Architekt Richard Meier direkt an der üppig bewachsenen Lichtenaler Allee eine einzigartige lichtdurchflutete Architektur, bei der Innen- und Außenraum, moderne Kunst und romantische Parklandschaft in einen ständigen Dialog treten. Die Proportionen des Museums sind im Einklang mit dem benachbarten neoklassizistischen Gebäude der Staatlichen Kunsthalle Baden-Baden, mit dem es über eine gläserne Brücke verbunden ist. Mit rund 1000 m² Ausstellungsfläche hat Richard Meier einen lichten, offenen Bau mit zwei großen Sälen, zwei Kabinettten und einem Souterrain entworfen. Konzipiert als Tageslichtmuseum entfaltet die Architektur vor allem im Inneren ihre einzigartige Qualität: Die gefiltert einfallende Helligkeit sorgt für eine variantenreiche, sich nach Tages- und Jahreszeiten wandelnde Beleuchtung der Kunst. Die Besucherinnen und Besucher bewegen sich auf einer Rampe durch eine offene Folge von Räumen. Immer wieder sorgen Glasflächen für Ausblicke in den umgebenden Landschaftsgarten.

Architecture

With the building of the Museum Frieder Burda, New York star architect Richard Meier created in 2004 a unique, light-flooded architecture directly located on the Lichtenaler Allee, in which interior and exterior space, modern art and historic parkland enter into a constant dialogue. The museum's proportions respond to the neighboring Neoclassical building of the Staatliche Kunsthalle in Baden-Baden, to which it is connected via an elegant glass bridge. Richard Meier has designed a bright,

open building with an exhibition space of ca. 1000m² with two large halls, two cabinets, and a basement. Conceived as a daylight museum, the architecture reveals a unique quality: the filtered light ensures that the art is illuminated in a variety of ways, changing according to the time of day and season. Visitors move along a ramp through an open sequence of rooms. Glass surfaces repeatedly provide views of the surrounding romantic landscape.



Workshop in der Kunstwerkstatt /
Workshop in the art studio,
Foto / Photo: Jigal Fichtner



Kunstwerkstatt

Die Kunstwerkstatt des Museums wurde bereits 2003 auf Initiative Frieder Burdas gegründet. Ob individuelle Führungen, Workshops, Kurse oder Sonderveranstaltungen: Als Dependance des Museums in der Lichtenaler Straße 64 bietet die Kunstwerkstatt ein abwechslungsreiches und inklusives Begleitprogramm für Kinder, Familien und Erwachsene. Die Zusammenarbeit mit Schulklassen ist ebenfalls ein wesentlicher Bestandteil des musealen Vermittlungsangebots. Es richtet sich an alle Stufen von der Grundschule bis zur Oberstufe. Aber auch Vorschulkinder können in einer Kombination aus Museumsbesuch und Workshop sowohl die Arbeitsweisen der ausgestellten Künstlerinnen und Künstler kennenlernen als auch selbst unterschiedliche Techniken und Materialien erproben. Fortlaufende Nachmittags- und Abendkurse, die von einem engagierten Team sensibel und fundiert geführt werden, richten sich an Kinder ab vier Jahren bis hin zu Erwachsenen mit und ohne Vorkenntnisse. Weitere Informationen und Buchungsmöglichkeit per Mail an kunstwerkstatt@museum-frieder-burda.de.

Art Workshop

The museum's art workshop was initiated by Frieder Burda in 2003. As the museum's external branch at Lichtenaler Strasse 64, the art workshop offers a rich, inclusive accompanying program for children, families, and adults, ranging from individual tours, workshops, and courses to special events. Working with school classes is an equally important part of our museum education offerings. While the programs focus on all levels from primary to high school, preschoolers can

also participate in a combination museum visit and workshop to acquaint themselves with the working methods of the exhibited artists and to try out different techniques and materials themselves. Ongoing afternoon and evening courses, which are taught with sensitivity by our dedicated, knowledgeable team, are aimed at children four years and older, through to adults with or without previous knowledge.



Art in the Park,
Foto / Photo: Jigal Fichtner

Aktuelles
Programmheft
& Kursangebot:



Current program
booklet (in German)
& offerings:



Vermittlung

Leitgedanke und Ziel unserer Vermittlungsarbeit ist es, die Besucherinnen und Besucher für unsere Ausstellungen in der einzigartigen Architektur von Richard Meier zu begeistern sowie die gezeigte Kunst lebendig und zielgruppenorientiert nahezubringen. Das Museum bietet ein vielfältiges Vermittlungsprogramm für alle Altersgruppen. Neben regelmäßigen öffentlichen Führungen an Wochenenden und Feiertagen durch unsere erfahrenen Guides, findet einmal im Monat auch eine *Director's Tour* durch die aktuelle Ausstellung statt. Ein weiterer Schwerpunkt bildet das Führungsangebot für besondere Bedürfnisse: Rundgänge für Seniorinnen und Senioren, für Menschen mit Autismus oder Demenz sowie Führungen in Gebärdensprache ermöglichen einen individuellen Zugang zur Kunst. Gerne bieten wir Ihnen auch private Führungen an oder organisieren exklusive Führungen außerhalb der regulären Öffnungszeiten zu Sonderkonditionen. Weitere Informationen und Buchungsmöglichkeit per Mail an fuehrungen@museum-frieder-burda.de.

Education

Our guiding principle and the goal of our education work is to enthuse visitors about our exhibitions within Richard Meier's unique architecture and to vividly make art accessible to our target audiences. The museum offers a rich education program for all age groups. In addition to regular public tours given by our experienced guides on weekends and holidays, Dr. Daniel Zamani, the museum's artistic director, will give a tour of the current exhibition once per month.

In addition, we are focused on tours for groups with special needs: tours for seniors, tours for people with autism or dementia, and tours conducted in sign language provide individual approaches to art. We would be happy to arrange a private tour for you, and we also organize exclusive tours after hours at special rates. Further information and booking options via email at fuehrungen@museum-frieder-burda.de.

Übersicht &
Buchungs-
möglichkeiten:



Overview of
tours & booking
options:



Modellieren in der Kunstwerkstatt/
Modeling in the art studio,
Foto / Photo: Nikolay Kazakov



Concept Store

Der Concept Store im Museum Frieder Burda ist mehr als nur ein Museumsshop. Individualisten finden hier neben Katalogen, Kunstdrucken und Postern ein breites Angebot an exklusivem Schmuck sowie hochdekorativen Einrichtungsgegenständen mit besonderen Vasen, Geschirr, Textilien und Möbeln. Jeder Artikel ist sorgfältig ausgewählt und erzählt seine eigene Geschichte. Der Concept Store kann auch ohne Museumsticket besucht werden. Wenden Sie sich hierfür einfach an unsere Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter im Kassenbereich.

The Concept Store at the Museum Frieder Burda is more than just a museum shop. In addition to catalogs, art prints, and posters, discerning customers will find a wide selection of exclusive jewelry and elegant furnishing objects, including unusual vases, tableware, textiles, and furniture. Each item is carefully chosen and tells its own story. You can visit the Concept Store without a museum ticket—just ask a member of our team at the front desk.



Weitere Informationen & eine Auswahl unseres Online-Angebots /
More information & a selection of our online offerings:



Concept Store,
Foto / Photo: Laura Morgenstern

Öffnungszeiten	Opening Hours	
Di - So, 10 – 18 Uhr	Tu – Su, 10 a.m. – 6 p.m.	
An allen Feiertagen geöffnet,	Open on all public holidays,	
24. und 31. Dezember geschlossen.	closed December 24 and 31.	
Ticket	Ticket	
Regulär	16	Regular
Ermäßigt	12	Reduced
(Studierende, Schwerbehinderte, Erwerbslose, Gruppen ab 15 Personen)	(students, the disabled, unemployed, groups of 15 or more)	
Kombiticket mit der Staatlichen Kunsthalle Baden-Baden	Combi-Ticket with the Staatliche Kunsthalle Baden-Baden	
18	18	
Ermäßigt	14	Reduced
Eltern inkl. Kindern	35	Parents incl. children
Kinder (6 bis 12 Jahre)	2	Children (ages 6 to 12)
Schüler*innen (13 bis 17 Jahre)	6	Pupils (ages 13 to 17)
Schulklassen pro Schüler*in	2	School groups per pupil
zwei Begleitpersonen pro Klasse	frei	two accompanying persons per class free of charge
Jahreskarte	60	Annual Pass
Ermäßigt	48	Reduced
[freier Eintritt zu Ausstellungen, Führungen und Veranstaltungen des Museum Frieder Burda]	[free entry to exhibitions, guided tours and events of the Museum Frieder Burda]	
Museums-PASS-Musées, ICOM	frei	Museums-PASS-Musées, ICOM free of charge
Audioguide DE / FR / EN	5	Audioguide DE / FR / EN
Anmeldung für Gruppen	Groups and private guided Tours	
Tel. 07221 39898-38, fuehrungen@museum-frieder-burda.de	Tel. 07221 39898-38, fuehrungen@museum-frieder-burda.de	
Private Führung 1 Stunde	95 zzgl. Eintritt	Private Guided Tour 1 hour 95 plus entrance fee
Neben Führungen im Museum	In addition to guided tours in the museum, virtual	
sind auch virtuelle Führungen buchbar.	tours may also be booked.	

Alle Preisangaben in Euro, gültig ab 28.02.2026
Stand 15.12.2025, Änderungen vorbehalten



Bleiben Sie auf dem Laufenden
und melden Sie sich hier
zu unserem Newsletter an.

Follow us @friederburda
Instagram
Facebook

arte



Unsere Partner:		
MOUSÉUMS-PASS-MUSÉES		
ART		

WWW.FESTSPIELHAUS.DE

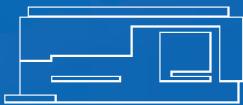
EIN HAUS SIEBEN FESTIVALS

Eine der besten Adressen
für Musik und Tanz



FESTSPIELHAUS
BADEN-BADEN

20



MUSEUM FRIEDER BURDA
BADEN-BADEN